
مجلة شهرية
العدد (٤)
فتاة العربية
فلة
Magazine
أخي الصغير.. كم هو مزعج..
ولا أعرف كيف أتصرف معه؟
تعالي معنا في
رحلة فريدة
لكوكب الأرض
الفريد..
6210142 213099
4
هل ستنجح نور في إلقاء خطبتها أمام صديقاتها في المدرسة.. ربما؟!..


fulla®
فلة تقول
أذكار الصباح
و المساء
Morning Prayers
Prayer Dress & Indoor Fashion
Night Prayers
حقيبة وسجادة صلاة
و كتيب أذكار
في داخل كل علبة
Soft bag, Prayer mat
& prayer booklet
inside
NEW BOY®
NewBoy © 2007. All Rights Reserved.

العدد (4) قسيمة المراسلة

الاسم ....

السن ....

العنوان ....

....

صورتي الجميلة

عنوان المجلة :

ص.ب : ٦١١٧٧ - جبل علي - المنطقة الحرة - دبي

الإمارات العربية المتحدة

E-mail: magazine@fulla.com

Jebel Ali, Free Zone - P.O.Box: 61177

هل فكرت يوماً في الصحافة؟

هل فكرت يوماً في أن تصبحي مراسلة في صحيفة؟...ها نحن نعطيك الفرصة لتكوني مراسلتنا في مجلة فلة... أرسلي لنا بالأخبار المهمة واللطيفة التي تحدث حولك في بلدك... في مدرستك أو في منطقة سكنك.... وسننشرها لك في باب مراسلو فلة... وكم نتمنى لو تنضمين إلى مجموعة مراسلينا...

نعلم أن لديك الكثير من المواهب، ربما كنت تتقنين الرسم أو كتابة الشعر، أو كتابة القصة، أرسلي لنا بمواهبك لننشرها في صفحة "مواهب" وتفوزي بهدية جميلة من فلة

هل مررت يوماً بموقف محرج، ولم تعرفي كيف تخرجين منه؟ حسنا أرسلي لنا بالمواقف المحرجة التي مررت بها لنحولها إلى قصة مصورة
ونكتب فوقها اسمك ... ما رأيك؟

هل هناك فكرة أو مشكلة تريدين أن نعرضها في مجلتك فلة... أرسلي لنا بأفكارك... بما تحبين أن تجديه في المجلة، وشاركينا مشاكلك لعلنا نستطيع حلها معاً...

شاركينا في باب كيف تكتب قصة لتكسبي العديد من الجوائز... ولتتعلمي كيف تصبحي كاتبة المستقبل

مجلة الفتاة العربية
fulla Magazine

دائماً نبحث عن السعادة، دائماً نحاول الوصول إليها،
نبحث عنها في ابتسامة صديق.. في إخلاصه الجميل، في ضمة أم حنون،
في هدف نسعى إليه.. أو في فكرة خلاقة سيطرت علينا...
دائماً نسعى ونسعى، وعندما نقبض عليها... تتسرب من بين أصابعنا
وكأنها بضع قطرات من الماء...
نعتبرها المستحيل الذي لا يمكن الوصول إليه، ونركض وراءها لاهثين لالتقاطها
من هنا، أو التلصص عليها هناك، أو الحصول على جزء منها في عالم
اللامعقول... وأحياناً نأمل أن تهبط علينا من السماء...
هكذا ومن دون سابق إنذار.. لماذا؟
لأننا نبحث عنها في كل شيء حولنا حتى في أبعد المسافات عنا...
وهي هنا.. تعيش معنا في قلوبنا.
انظري داخل قلبك وابحثي فيه... وعندها ستملكين العالم،
وسينتقل خطاه على إيقاع نبضك...
فأعطي الفرصة لقلبك، كي يسلمك مفاتيح مدينته...
مفاتيح السعادة الأبدية...

فلة

أسرة العمل

رئيس التحرير
منار الطرابيشي

مدير التحرير
زينة جوخدار

المدير الفني
خالد شق

المدقق اللغوي
بثينة اللحام

إخراج الصفحات
سلاف معروف - تامر رمضان - رغد عبد الكريم

وكلاء التوزيع المعتمدون

		هاتف	سعر البيع	
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	441 99 33	12.00	ريال
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	391 65 00	12.00	درهم
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	455 78 10	12.00	ريال
الكويت	شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	241 78 08	1.00	دينار
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	172 94 000	1.200	دينار
الأردن	شركة أرامكس ميديا	535 88 55	2.250	دينار
عمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	244 91 399	1.200	ريال
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277 088	4800	ليرة
سورية	للاشتراك الاتصال على الرقم	93-27 22 21	150	ليرة
العراق	مجموعة المستقبل للإنتاج والخدمات الإعلامية	077 032 090 90	4750	دينار
اليمن	الدار العربية للنشر والتوزيع	331 797	450	ريال
السودان	دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع	466 357	700	دينار
المغرب	الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر	222 49 200	25.00	درهم
تونس	الشركة التونسية للصحافة سوتوبريس	713 22 499	4.00	دينار

NEW BOY

E-mail:magazine@fulla.com

سيناريو: هند العيلي - رسوم وتلوين: خالد شق





بعد الظهر في بيت سعدية
يبيع حماري أمام عيني وبدينار ونصف.. آه.. والمسكين رآني.. كان يستنجد بي
هون عليك يا رجل.. كل مشكلة ولها حل
اسمع.. أمامنا حل واحد.. طلقني واستعد مالك
ماذا تقولين يا امرأة؟!
وفي اليوم التالي في بيت فلة
أمي.. أمي.. انظري ما أجمله، اشتريته بدرهمين فقط!
قطي شمشون!
أتحبين القطط إلى هذه الدرجة؟
إنه قطي.. سُرق مع المتاع
من أين أتيت بالقط يا بدر الدين؟
اشتريته من رجلين يبيعان متاعاً في السوق!
سرق متاعكما ويباع في السوق ولا تريدان أن تخبرا العسس! أليس في الأمر سر؟!
أخبرينا القصة يا ابنتي، قد نستطيع مساعدتك! كل مشكلة ولها حل.
ربما.. ولكن لا حل لقصتي إلا بالطلاق..
الطلاق!! تكلمي.. ما الأمر!



البارحة كنت عند أهلي ..وعاد زوجي إلى البيت مساءً، فوجد متاعنا مكوماً.. واللصان يهمان بحمله، هددهما زوجي بإحضار العسس وحاول إيقافهما ولكنهما انقضا عليه فجأة..
لنر الآن كيف ستخبر العسس
دعنا نقتله و نتخلص منه.. ماذا لو فك وثاقه وجرى إلى العسس؟؟
لن أخبر أحداً.. أرجوكما.. لن أخبر أحداً.. خذا كل شيء واتركاني..
وما الضمانة.. على كلامك؟؟
أقسمْ الآن.. يميناً بطلاق زوجتي إذا فتحت فمي بكلمة تدل عليكما..
حسناً.. لا بأس
وهكذا نجا زوجي بحياته ولكن بعد أن أقسم يمين الطلاق ألا يخبر عنهما.. والمشكلة أنها المرة الثالثة التي يحلف يميناً كهذا.. أي أنه إذا طلقني فلن يكون باستطاعتي العودة إليه.
همم.. هذا يعني أنه إذا فتح فمه بكلمة واحدة عنهما.. فستكونين طالقاً.. يا للمسكينة
وفي المساء
إذا فتح فمه زوجته طالق.. هممم.. إذا تكلم زوجته طالق..
أمي.. وجدتها.. وجدتها
وبعد قليل في بيت سعدية
حسناً.. نجتمع غداً في بيت المختار، عم فل الدار
أدامكم الله لنا يا سيدتي



وفي اليوم التالي في دار عم فل الدار مختار الحي
يا لدهائك يا فل الدار.. كما تشائين سننفذ الخطة
اسمع يا بني.. مُر الحراس أن يغلقوا أبواب الحي وليناد المؤذن في الناس أن يجتمعوا في باحة المسجد لأمر هام.. هيا
أمرك سيدي
ما الأمر.. يقولون هناك سرقة؟
اللهم أعطنا خير هذا النهار..
هيا.. هيا.. اصطفوا وتقدموا نحو المختار.. واحداً.. واحداً
هل هذا هو لصك
لا
لا
لا
أراك صامتاً؟
طبعا سيصمت.. لن يستطيع فتح فمه
اقبض عليهما.. هذان هما اللصان
ولكن.. ولكنه لم يقل شيئاً.. ولم يتهمنا بالسرقة
بل فعل.. لقد أقسم بالطلاق ألا يفتح فمه بكلمة عن هوية السارق، ولذلك فقد قرر أن يصمت تماماً عندما يمر أمامه من سرق ماله!.. ولهذا كان يقول لا عندما كان يمر من أمامه الشخص الغير مطلوب..
المخادع!



وقت المرح
مع فلّة
Fun Time
with Fulla
Swim Ring
Flower Shape
Swim Ring
Heart Shape
Mini Boat
Jet Rider
Bouncy Castle
3-ring Wave Pool
fulla®
NEW BOY

مواهب

رسوم وتلوين: مروة الراشد ...



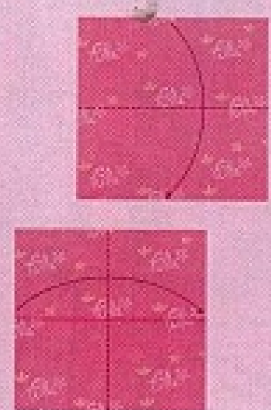
أنامل ذكية



صندوق النجمة

تستطيعين مل، هذا الصندوق بأي شي، تريدينه. استخدمي ورقة مربعة الشكل ولكل وجه منها لون مختلف، فهذا يجعل الصندوق أكثر جمالاً.

١و٢



- ضعي الورقة أمامك، حيث سيكون لون الورقة الذي تراه هو لون الصندوق من الداخل. اثني الورقة من المنتصف واضغطيها جيداً، ثم افتحيها ثانية.

- اثني الورقة من المنتصف، ولكن من الجهة الأخرى للورقة واضغطيها جيداً ثم أعيدي فتحها.

٣و٤

- اقلبي الورقة (مهم جداً) ثم اثنيها ولكن من قطرها كما هو مبين في الشكل.. اضغطي، ثم افتحيها ثانية

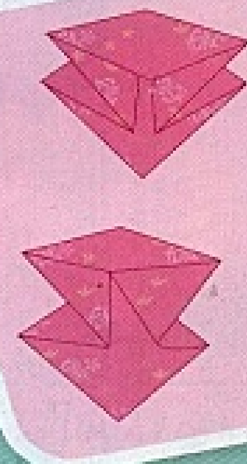
- اقلبي الورقة ثانية لتعود إلى الوجه السابق وعالجيها كما هو مبين في الشكل.. ضعي إصبعك في المركز، واضغطي.. ستجدين أن حواف الورقة قد اندفعت قليلاً للخارج.....



٥و٦

- والآن إلى الجزء الأصعب.. اثني الزاوية العلوية واضغطيها لتستقر فوق الزاوية السفلية.. ويجب أن تتجه الزوايا الجانبية للداخل باتجاه المركز من تلقاء نفسها، كما هو مبين في الشكل.. وإذا لم يتحقق هذا قومي بدفعها للداخل بنفسك

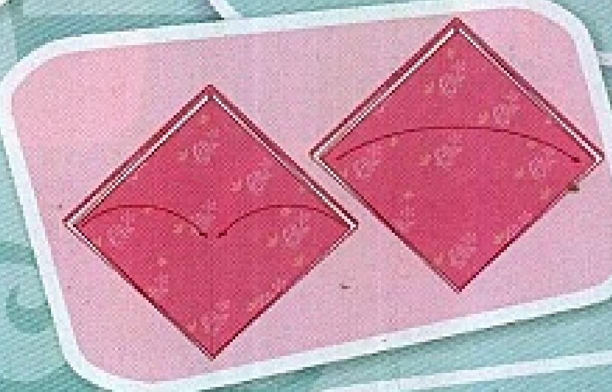
- الآن يجب أن تكون ورقتك بهذا الشكل. اضغطي الشكل بحيث يصبح مسطحاً تماماً وأملس



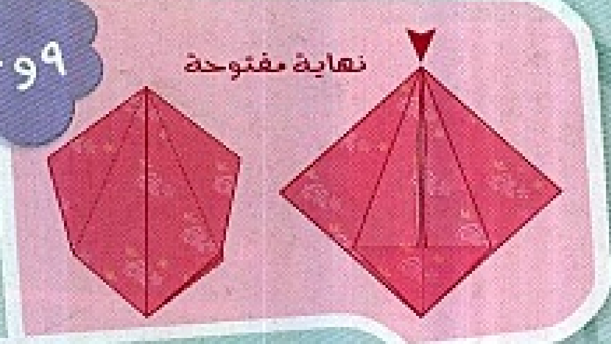
- أديري الورقة بحيث تصبح النهاية المفتوحة في الأعلى، ثم اثني المربع من المنتصف، بحيث تلمس الزاوية اليسرى الزاوية اليمنى اضغطي جيداً ثم أعيدي فتح الورقة.

- تفحصي جوانب الورقة ولاحظي أن كلاً منها مؤلف من طبقتين اعملي فقط على الطبقة العليا واثني زواياها نحو المركز.

٧و٨



٩و١٠



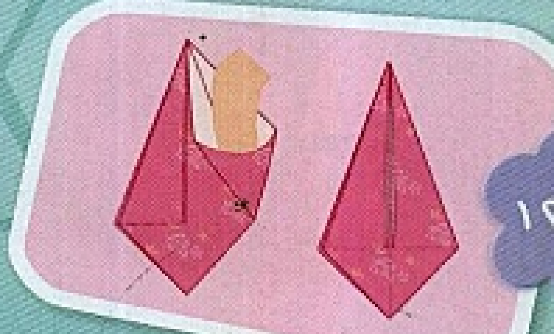
- ستبدو ورقتك بهذا الشكل.. الآن اقلبي الشكل محتفظة بالنهاية المفتوحة للأعلى.

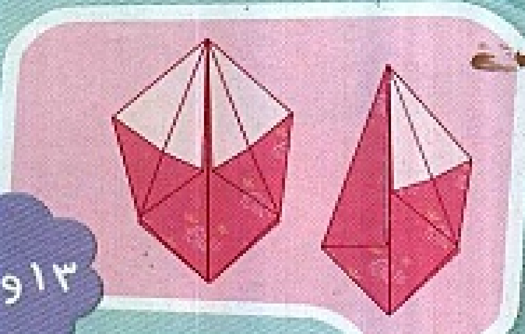
- اثني الزاوية اليمنى والزاوية اليسرى نحو المركز كما فعلت في الفقرة (٨) بالضبط..

- صندوقك سيحتوي على جناحين كما في الشكل

- ارفعي الجناح الأيمن قليلاً وافتحيه بحيث تستطيعين إدخال إصبعك فيه، ثم اضغطي الجناح المفتوح للخلف لتجعليه مسطحاً

١١و١٢





١٣و١٤

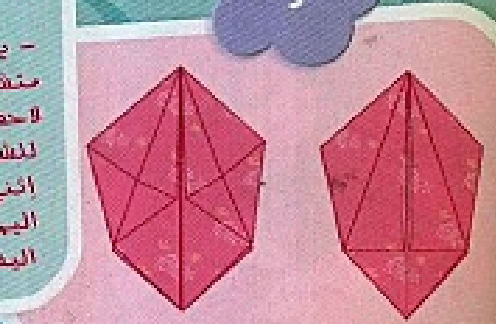
- ستبدو هكذا

- افتحي وسطحي الجناح الآخر بنفس الطريقة

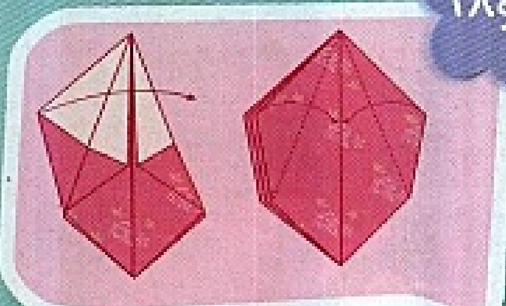
١٥و١٦

- اقلبي الشكل كله.. ثم افتحي الجناحين وسطحيهما كما فعلت في الوجه الأول.

- يجب أن يكون الشكل متشابهاً من كلتا الجهتين لاحظي أن هناك طبقتين للشكل في كل جانب، اثني الطبقة العلوية اليمنى فوق الطبقة اليسرى.

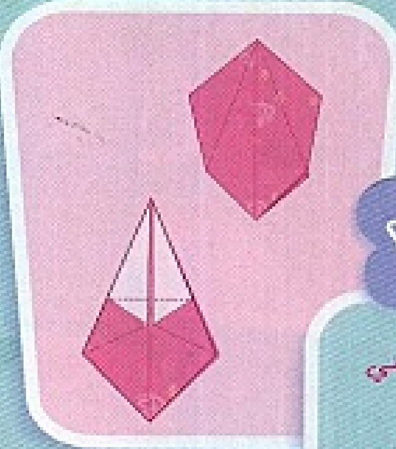


١٧و١٨



- تأكدي من أن تأخذ ورقتك هذا الشكل الآن استعملي الطبقة العليا من الشكل فقط واثني الجوانب باتجاه المركز.

- حسناً.. ستبدو ورقتك الآن على هذا الشكل.. الآن اثني الطبقتين العلويتين على الجانب الأيسر فوق الجانب الأيمن.



١٩و٢٠

- ستبدو الورقة بهذا الشكل. ثم اثني الزاويتين لتلتقيان في المركز

- الآن اثني الطبقة العلوية إلى الأسفل كما هو مبين في الشكل



٢١و٢٢

- اضغطي جيداً ثم اثني الزاوية اليمنى (من الطبقة العلوية فقط) فوق اليسرى

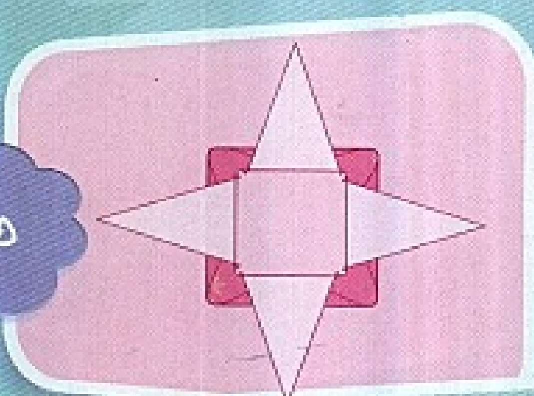
- ثم اثني النقطة التالية للأسفل بنفس الطريقة.. قومي بهذا العمل على الصندوق بأكمله.. بحيث تقومين بثني كل الأجنحة للأسفل بنفس الطريقة



٢٣و٢٤

- صندوقك سيبدو هكذا

- الآن ضعي أصابعك داخل النهاية المفتوحة للصندوق وافتحيها برفق



٢٥

- ضعي الصندوق فوق طاولة واضغطي برفق داخل الصندوق لتجعليه مسطحاً






fulla
أقلام الجيل
Modifiable Markers
أقلام الألوان المتغيرة
غيري ألوان رسوماتك
باستخدام قلم تغير الألوان
السحري

موضة تناسبني

حلقي معنا في عالم ياسمين



الجينز قماش عملي جداً
وتستطيعين ارتداءه مع كل الألوان وهذا
ما يميزه عن غيره من الأقمشة...
إليك هذه المجموعة الجميلة التي تتنوع
في ألوانها وتصميماتها ولكنها تشترك في
شيء واحد، الجينز..
والذي تنوع بين بنطال مرة
وتنورة مرة أخرى

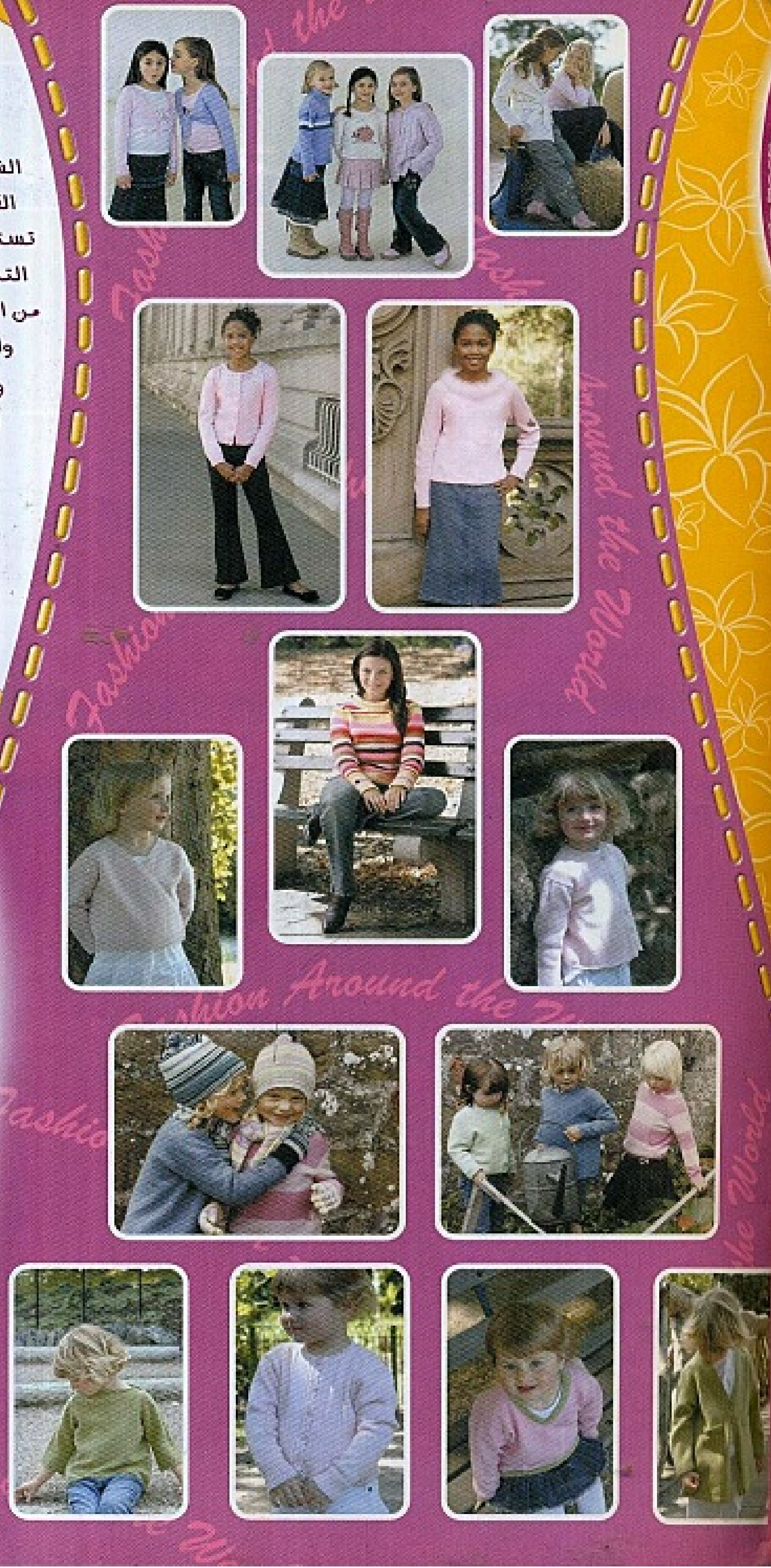


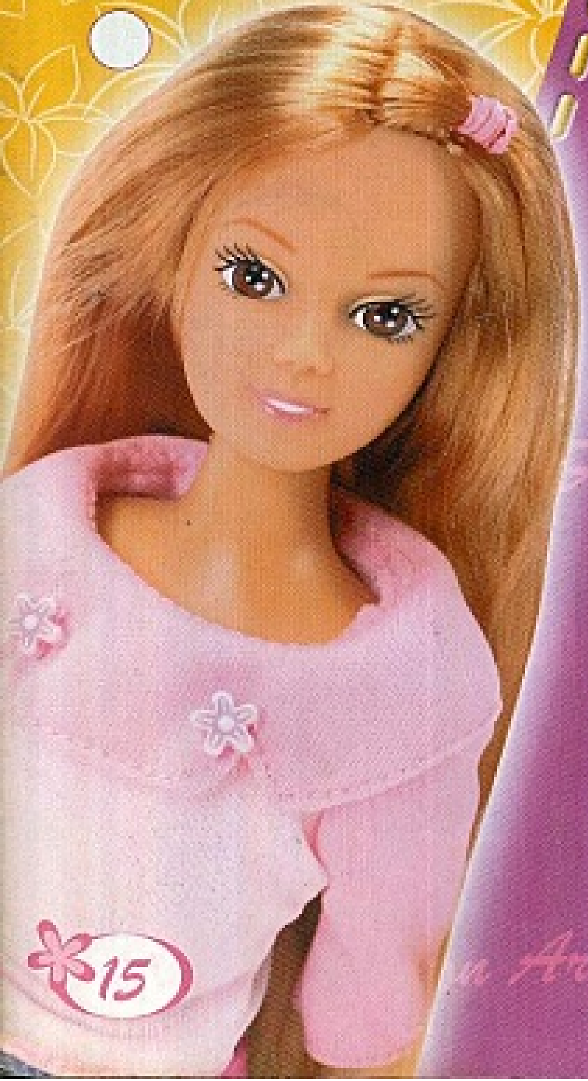






سنقدم لك هذه
المجموعة الجميلة من أزياء
الشتاء .. المتنوعة بين الجواكيت
القصيرة المفعمة بالحيوية والتي
تستطيعين ارتداءها فوق البنطال أو
التنورة والجواكيت الرسمية المطرزة
من الأعلى والجواكيت الطويلة العملية
والتي تتميز بأناقتها وحيويتها ..
وبين الكنزات الصوفية الرسمية
الجميلة ذات الياقة الفرو أو ذات
الطابع العملي ..
أما مجموعة الأطفال فهي تتميز
ببساطتها الرائعة وانسجامها
المذهل مع ملامح الطفولة
البريئة لدرجة أنك تصابين
بالحيرة في اختيار الأجمل ..

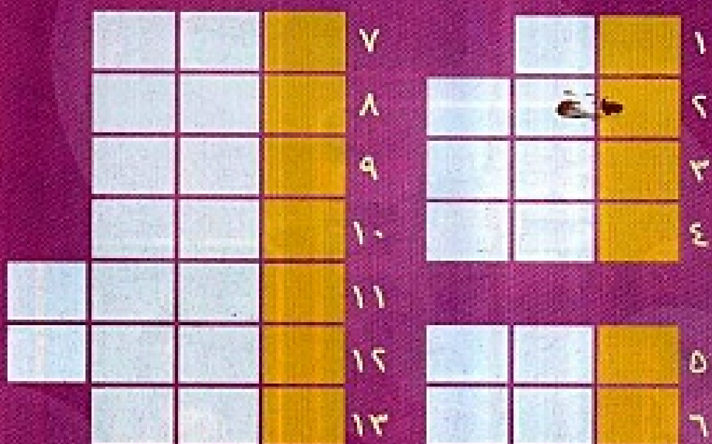




تسالي

الشيفرة السرية

بعد رؤية بدر وصديقه للسيرك ذهبا في اليوم التالي لحضوره، وأثناء متابعة بدر لعرض الأسود همس صديقه في أذنه بكلمات أثارت دهشته، حل هذه التقاطعات وبعدها اقرأ الأحرف الملونة بالأصفر في كل جدول من الأعلى إلى الأسفل لتكتشف الكلمات وبالتالي الجملة التي قالها صديق بدر:



١- مرادف قط
٢- يصب في البحر
٣- مرادف وجع
٤- حيوان وفي للإنسان ويستخدمه في حراسة بيته
٥- ينزل من السماء ليسقي الزرع
٦- حشرة مفيدة تنتج مادة فيها شفاء للناس
٧- مؤلف من أربع وعشرين ساعة
٨- نرى الكثير منه على شاطئ البحر
٩- عكس يأس
١٠- ١٠٠ سنة
١١- عكس حار
١٢- عكس نتذكر
١٣- نعرف به عن أنفسنا



هل هذه الخطوط مائلة أم مستقيمة؟





حزووووووووورة

أمر الملك خدمه الثلاثة بالذهاب إلى خزائن أمواله ليحصوها ثم ليضيف كل واحد منهم بالتتابع ثلاثة أضعافها ويرحل... وقبل رحيله عليه أن يأخذ قطعة ذهبية.

بعد رحيلهم أحصى الملك النقود فوجدها ٥٠٠ قطعة ذهبية...

فكم قطعة نقود كان لديه قبل أن يضاعفها الخدم ويأخذ كل واحد منهم ديناراً....؟؟؟؟

قصة قصيرة

رسم : خالد شق



الحريـــــــة

لطالما أرهقتني القيود الكثيرة التي كانت تلفني وتعوق حركتي..
أوامر أبي وأمي.. المدرسة وقوانينها.. الصف وآدابه..
يا ناس.. أنا طفلة وأريد أن ألعب.. لا أسمع سوى: لاتلعبي.. لاتقفزي ..لاتركضي.. لا تتكلمي.. لا.. لا.. أريد اللعب دون قيد أو شرط.. أريد اللعب بحرية.. من حقي أن ألعب.. أليس هذا من حقوق الطفل.. أريد الوصول إلى الحرية المطلقة!!

كم من مرة تمنيت فيها أن أتخلص من قيود أبي و أمي ومدرستي.. فألعب وألعب وألعب.. وبالطريقة التي أريدها..
كم أردت التمرد على من حولي..
كل ما أسمعه في البيت والمدرسة: ادرسي .. الدراسة.. دروسكِ.. نفس المفردات المملة كل يوم.. كل يوم.. هذا كثير..
صحيح أنه في الكثير من الأحيان كان اللعب ينتهي بخسائر.. بعض الكدمات هنا.. وبعض الجروح هناك..
ولكنه كان في كل الأحوال ممتعاً..

وفي يوم من الأيام قررت أن أستمع إلى والدي..
خاصة عندما قال لي: ادرسي لكي تفهمي العالم من حولك وتفكي رموزه.. لكي تتعلمي.. لا لترضي من حولك؟!..
أفهم العالم من حولي؟!.. جملة مثيرة.. شدتني.. وأثارت في فضول الطفولة.. أجل هذا ما كنت أحب فعله.. فك الرموز.. رموز كثيرة كنت أسأل عنها ولا أجد لها جواباً..
وللأسف كانت الأجوبة أمامي طوال الوقت ولم أكن أدرك هذا..

وبالفعل بدأت أدرس وكأنني ألعب.. وفي كل مرة يصعب علي فك رمز ما.. كنت أناقشه مع نفسي بصوت مرتفع .. ولو عجزتُ ناقشتُه مع أبي أو أمي أو مدرستي.. ومع كل معلومة جديدة كنت أفك رمزاً.. وأشعر وكأن باباً جديداً فتح في عقلي ليأخذني إلى عوالـــم لم أكن أحلم حتى بدخولها.. ومع كل باب يفتح كنت أكسر قيداً من القيود التي كنت أتوهمها في نفسي .. لدرجة أنني كنت أسمع صوت تحطمه.

مع كل رمز جديد كنت أفكه... كنت أشعر بالتحادي بما حولي... في السماء والأرض.. في اللغة و الأرقام.. في التخيل والكتابة... في الرسم والموسيقى.. لقد أمسكت أول الخيط ويا له من خيط لا نهاية له.. ومتعة لا حدود لها..

في اللعب هناك دائماً ربح وخسارة.. وأحياناً كان يومي ينتهي بالإحباط.. أما الآن.. مع كتبي ورموزي.. فلا يوجد خسارة أبداً.. إنه الربح الدائم... ولكن هذا ليس كل شيء..

لم أدرك مطلقاً أنني في يوم من الأيام سأصل إلى السعادة الحقيقية.. كنت دائماً أنظر إلى السماء وأقول : ليتني أستطيع لمسها... ولكن لن تصدقوا ما حدث فعلاً..

عندما أعلنت المدرسة في نهاية العام أسماء المتفوقين وكنت أنا أولهم... لم أصدق ما سمعت... خاصة وأنني لم أكن أسعى للتنافس.. لقد كانت محاولة لفك رموز حياتي... ولكن نتيجتها كانت رائعة... لقد ذهلت... وشعرت بأنني لا أقف على الأرض... أحسست أنني في قمة الحرية والانطلاق... شعور لم يسبق لي أن عرفته... لن تصدقوا ما الذي اعتراني في تلك اللحظة... لقد كنت أطير عالياً في الفضاء لألمس بكفي السماء وأشعر بصفائها... صفاء تلك اللحظة... لأعود إلى الأرض وأسمع صوت أصدقائي وقد التفوا حولي ليهنئوني على نجاحي..

يا إلهي.. إذاً هذه هي الحرية التي كنت أحسبها قيداً؟!...
إذاً...أهلاً بالقيود إذا كانت ستوصلني إلى السماء....

زينة جوخدار



هيدروجين

إعداد: ماريا دعدوش

الأعمال المنزلية نقمة أم ..... نعمة؟؟؟

هل أنجو من الأعمال المنزلية سوى التعب ؟؟؟

اعتادت أمي أن تجهز لي وجبتي من الشطائر و العصير و التفاح والبسكويت، كل يوم قبل مغادرتي للمدرسة..أمي اليوم مريضة..

١ - أنا سأحضر وجبتي كاملة تماماً كما تفعل هي كل صباح.

٢ - سأكتفي بالبسكويت و العصير.. سيفوتني باص المدرسة إذا انشغلت بتحضير الشطيرة أو غسل التفاح.

٣ - لن آخذ معي شيئاً. فأكثر الأيام لا أشعر بالجوع خلال المدرسة.

دعونا ضيوفاً للغداء، وأردت مع أختي صنع قالب من "الكاتو" لهم:

١ - بعد دقائق استنتجت أن أختي الصغرى لن تنجح في عالم المطبخ فأخرجتها منه.

٢ - نفذت أختي الصغرى كل ما أمرتها به بصمت.

٣ - تعاونا معاً، حتى أتقنته أختي الصغرى تماماً، و شكرتني على معروفي معها.

رتبت غرفتي بعد أن كانت الفوضى عارمة فيها، ولما انتهيت نظرت إليها فشعرت:

١ - بالحزن.. لأني أحب الفوضى.

٢ - باللا مبالاة.. لأن الفوضى عندي مثل الترتيب.

٣ - بالفخر والرضا عن نفسي.

إنه عيد الأم.. فحضرت مع إخوتي مفاجأة لأمي. وقضينا ساعات نرتب كل شيء تماماً مثلها..ثم في الصباح التالي..

١ - عدنا للفوضى اليومية، ولم نكترث لتركنا البيت لأمي بحالة مرعبة .

٢ - عدنا للفوضى اليومية، و لكن خجلنا من أنفسنا

٣ - بقينا لعدة أيام نتجنب بعض الفوضى، كأكياس البطاطا الفارغة، بعد أن عرفنا المجهود الكبير الذي يتطلبه الحصول على منزل مرتب.

جدتي الحبيبة عجوز وحركتها ثقيلة..دخلت الحمام في منزلها لأغسل يدي.. فوجدت الصابون قد ذاب بالكامل، وعلبة المناديل الورقية فارغة والمغسلة ممتلئة بآثار الصابون القديم..

١ - على الفور.. بحثت عن صابون ومناديل جديدة وقمت بتلميع المغسلة.

٢ - الحمد لله أن معي مناديل معطرة، أصطحبها في حقيبتي أينما ذهبت.

٣ - لن أتصرف، فالأمر ليس من اختصاصي.

أضع لنفسي علامة إذا أجبت الجواب الأول، و اثنتين عن الثاني، و ثلاثة عن الثالث..إذا كان مجموعي من ٥-٨ فإنني لن أحقق شيئاً إذا ساهمت في الأعباء المنزلية، وإذا كان من ٩-١١ فإن قيامي ببعض الأعمال سيفيدني حتماً أما إذا كان مجموعي ١١-١٥فلا بد أن تكاسلي عن الأعمال المنزلية سيحرمني من تعلم الكثير

تبين الإحصاءات أن من كل عشر فتيات فإن:
(٦) يذهبن دون إفطار.. و (٣) يحضرن شيئاً سهلاً وواحدة تعد وجبتها اليومية بنفسها
(٣) ينسجمن مع إخوتهن بارتياح.. و(٣) يطعن الأخت الكبرى على مضض و (٤) يتشاجرن
(٨) فتيات يشعرن بالرضا عند ترتيب الغرفة.. و (٢) يشعرن بلا مبالاة ولا أحد يشعر بالحزن
(٦) يبذلن بعض المجهود للترتيب لعدة أيام.. و (٤) فتيات يعدن للفوضى دون تردد
(١) فقط تعمل على ترتيب الحمام، و (٩) يتصورن أن شخصاً آخر سيقوم بالمهمة!!!!

قيامي بالأعمال المنزلية يطور... شخصيتي؟؟!!!

تقول أسماء(١٣سنه):
كنت أعيش في عالم من الفوضى..وكان ارتفاع الملابس فوق سريري متراً.. وإذا فتحت باب خزانتي تساقطت الأشياء فوق رأسك ..أما خلف الزاوية هناك.. فنصيحتي لك ألا تنظري. وعندما بدأت والدتي تعمل خارج المنزل، اضطررت لتحضير وجباتي، والعناية بملابسي بنفسي، وتغيرت كثيراً. هناك خمسة تغيرات طرأت على شخصيتي: فقد ازدادت استقلاليتي وشعرت بالفخر بإنجازاتي وأصبحت أقدر للآخرين مساعدتهم لي وازدادت ثقتي بقدرتي على تجميل عالمي من حولي وقويت علاقتي مع أفراد أسرتي!! شيء طريف أضيفه.. وزني يتناقص كيلوغراماً كل شهر!!!

٥ نصائح تجعل الأعمال المنزلية سهلة عندي؟؟؟

١- بآلة التصوير.. التقط صورة لغرفتي في أسوأ أحوالها وأسميها
"المستمسك"، وأخرى لها في أحسن أحوالها واكتب
"الهدف"، وأطبع نسختين كبيرتين منهما وأعلقهما في غرفتي.
٢- أحدد لنفسي نصف ساعة ثابتة للاهتمام بالمنزل، و لا أغير هذا
التوقيت لأي سبب.
٣- أكتب بطاقة ثابتة فيها كل ما يجب علي إنجازه..وهذه بعض
الأفكار: أضع حذائي على الرف، أعلق ملابسي، أضع الوسخ منها
في سلة الغسيل، أرتب سريري، أسقي النبتة، أغسل طبقي، أطفئ
الأنوار، أشارك بإعداد العشاء ثم بإعادته وتنظيف المنضدة، أمسح
غبار غرفتي.
٤- أجعل عبوة خاصة لكل مجموعة.. عبوة للأقلام.. للمطاطات..
للملابس الداخلية.. للجوارب..
٥- أخيراً.. أدلل نفسي أثناء الترتيب أضع أغنيتي المفضلة.. أكل
شوكولا بعد الانتهاء.



أخي يزعجني


نعم يا ياسمين شعرت بك غاضبة اليوم، هل أنت بخير؟
دعني وشأني أيها المزعج اذهب من هنا فوراً وإلا.. !!!! هذا لا يحتمل..
ياسمين! ما بك؟
فلا ساعديني أرجوك! تعالي إليَّ كي تفهمي ما بي..
حسناً حسناً، اهدئي
في بيت ياسمين
أنا رامي السريييييييع!
ها هو المزعج الصغير، أقصد الكبير
ها ها.. المزعجة الصغيرة، أقصد الكبيرة.
قلت لك لا تقلدني..
قلت لك لا تقلديني..
طاخ
أرأيت يا فلة؟ أخي يزعجني طوال الوقت، إنه يصيبني بالجنون.
اهدئي يا عزيزتي انسي الأمر وارتاحي الآن.
هاهاهاهاها
آآآآآآآآ يا إلهي!



توقف أيها الجبااان. سأعلمك درساً لن تنساه!
أميّ ببيي !
سأريك ..
ياسمين في مأزق كبير
هاااااا !
ما هذه التصرفات يا ياسمين؟ ألم تكتفي بالصياح الدائم والإزعاج؟ والآن تضربين أخاك الصغير بالوسائد؟
آسفة يا أمي!
ولكن رامي هو الذي...
رامي .. رامي .. رامي ..! ألم تتعبي من إلقاء اللوم عليه؟
تصوري يا فلة، إنها لا تتوقف عن اتهام أخيها الصغير في أي أمر.
لو أنني سألتها عن إعصار تسونامي لقالت إن رامي هو السبب ..
في بيت فلة
لكل فعل رد فعل مساوٍ له في القوة..
أ ب ت ث ج ح خاااء


شـ ..شـ ..شـ .. اخفض صوتك المزعج
ألفٌ باءٌ تاءٌ ثاءٌ جيمٌ حاءٌ خااااااء
توقف!
أشعلت المصباح كي لا تتعب عيناك من القراءة ، بدراً هل يمكنك أن ..
نعم نعم، سأخفض صوتي كي لا أزعجك ..
الحمد لله أن أخي ليس مزعجاً كرامي ...
لكل فعل رد فعل مساوٍ له في القوة ..
وجدتها!
في اليوم التالي
ترى ماذا تقولان؟ ...
آآآآخ لم أكن أتنصت...
هل أنت بخير يا عزيزي؟ ..
هه؟.


ها!!!
ما الذي جاء بكتابي إلى هنا؟
هاهاها
اهاهاها
ها
ها
معك حق يا ياسمين، أخوك خفيف الظل ويحب المقالب .
ياسمين قالت ذلك؟
لماذا لم تعد تلعب معي إذاً؟
هذا هو الأمر إذاً!
نعم، إنها تحبك كثيرا
وبعد قليل
لقد ازدادت دروسي وواجباتي لأنني كبرت يا عزيزي، ولكنني أعدك أن ألعب معك كلما سنحت لي الفرصة.
هل ممكن أن تسنح لك الفرصة كل يوم؟
ها ها
ما شاء الله! كيف تغيرت علاقتكما من الشجار إلى الصداقة؟
هذا بفضل درس الفيزياء
هذا صحيح؟
لكل فعل رد فعل مساوٍ له في القوة..
هاهاهاهاهاها

هذا الكون



الأرض.. ذلك الكوكب الفريد

الحياة صعبة على كوكب نيتروجين فأرسل سكانه العالمين ذكي ومساعد.



إعداد: ماريا دعدوش
رسوم: رغد عمود





-النيتروجيني الغبي :سيدي . . . نكاد نصل الآن إلى الكوكب الثالث في هذه المجموعة الشمسية،
إنه كالكرة الزرقاء

-النيتروجيني الذكي :كرة زرقاء؟؟؟ زرقاء؟؟؟سلم يا رب!! من أين جاء هذا اللون الغريب؟؟؟إنه حقاً كوكب أزرق فريد!

-النيتروجيني الغبي :من الماء، تشير التقارير إلى أن ثلثي سطح هذا الكوكب مغطىً بالماء السائل!!

-النيتروجيني الذكي :هل جننت؟؟ وهل سبق لنا في ألوف الكواكب التي زرناها، أن رأينا على السطح ماءً سائلاً؟؟ أبداً . . فإما أن يكون الماء ساخناً في حالة البخار، أو بارداً متجمداً جليدياً!!!

-النيتروجيني الغبي : سيدي، بالفعل . . هناك على سطحه جليد، لكنه فقط في أقصى شمالها وأقصى جنوبها . . بل هناك جليد حتى في خط الاستواء على جبل كوتوباكسي!!! . . ولكن معظم سطحها مغطىً بالماء السائل!!
والسبب هو أن بعد الأرض عن الشمس دقيق جداً، ويساوي تقريباً ١٥٠ مليون كيلومتراً . . فلو كانت أقرب قليلاً من الشمس، لتبخر كل الماء عليها . . ولو كانت أبعد قليلاً عن الشمس، لتجمد كل الماء عليها!! ولكن حرارة الكوكب المعتدلة تبقي الماء فيه هكذا . . ولهذا السبب تماماً يبدو أن هناك أحياء على الأرض!!

-النيتروجيني الذكي :أحياء؟؟؟ أحياء في الكون غيرنا؟؟؟ هذا ما كان ينقصنا . . همممم . . ولهذا يملكون هذا المستودع الضخم من الماء . . ليشربوا منه . . انظر هناك . . ما أكبره!. .
كم أحسد سكان هذا الكوكب الأزرق الفريد!!!

-النيتروجيني الغبي :مستودع الماء الضخم هذا . . اسمه المحيط الهادي . . تصور أنه يحوي نصف ماء الكوكب . . ولكن . . تمهل . . إنهم لا يشربون منه!! تصلني الآن معلومات تقول : إن مياه المحيطات على الأرض مالحة، وسكان هذا الكوكب لا يشربون الماء المالح . .
بل . . بل . . يشربون الماء العذب!!!

-النيتروجيني الذكي :الماء العذب؟؟؟ هل فقدت عقلك؟؟؟ يخ . . أشعر بالاشمئزاز . . كيف يمكن لأحد أن يستسيغ الماء العذب!!ويتركون كل هذه المياه المالحة اللذيذة!!
لا بد أنهم أغبياء! . . من أين يأتون بالماء العذب؟؟؟

-النيتروجيني الغبي :حسناً، هنا تكمن المفاجأة . . تقول التقارير :إن هناك طبقة جوية تحيط بالأرض فيها ماء كثير . . الماء العذب معلق في الغيوم عالياً . .
على ارتفاع ٤٠٠ كيلومتراً . . إنه كثير جداً، ولو هطل كله . .
لتغطى سطح الكوكب كله بالماء العذب!!

-النيتروجيني الذكي :احذر يا غبي . . خلفك ضوء ساطع، إنها مدافع الليزر تقصفنا!! لا بد أن الأرضيين اكتشفوا أمرنا!!

في مركبتين مع المجرة بحثاً عن كوكب بديل لينتقلوا إليه

ترى ماذا سيحل بالعالمين غبي وذكي..
وهل سيحاول كوكب نيتروجين غزو الأرض.. تابعونا العدد القادم



عالم غريب

إعداد: زينة جوخدار
رسم: خالد شق



هل تعرفون ما الذي يحتاجه الإنسان العّادي من أدوات لحفر ثمرة البلوط هذه؟... حسناً.. أنا أقضي حياتي كلها وأنا أقوم بهذا العمل دون أية صعوبات!!...

أنا آسفة ... نسيت أن أعرفكن بنفسي!!..
أنا سوسة جوز البلوط... وأنا حشرةٌ صغيرةٌ جداً، أعيش على هذه الثمرة... حيث أقوم بثقبها واستخلاصِ غذائي منها.. كيف؟!!...
لقد خلق الله في رأسي أنبوباً طويلاً جداً يكاد يكون أطول من جسدي... وفي نهاية هذا الأنبوب هناك سنٌ دقيقٌ جداً ولكنه حادٌ كالمنشار...

وأنا أحتفظ دائماً بهذا الأنبوب موازياً لجسدي، لكي أتمكن من المشي دون أن يزعجني بطوله.... وعندما أصعد الشجرة وأصل إلى الثمرة... أقوم بخفض الأنبوب وأسند حافته على الثمرة...

وبتحريك رأسه إلى اليسار ثم إلى اليمين بشكل متواصل، أبدأ بإحداث فجوة داخل الثمرة... تساعدني في ذلك حركة رأسي التي تتميز بمرونة هائلة....

في نفس الوقت الذي أقوم فيه بحفر الثمرة، أقوم بإطعام نفسي من محتوياتها... ولكنني أترك معظم الثمرة كغذاء لصغاري الذين لم يولدوا بعد... وعندما تكتمل عملية الحفر، أقوم بوضع بيضي خلال القناة المفتوحة داخل الثمرة.

وبالتدريج تتحول الصغار إلى يرقات... وتبدأ اليرقات بأكل محتوى الثمرة... وكلما أكلت منها كبرت، وكلما كبرت أكلت أكثر، وفرغت ثمرة جوز البلوط من محتواها... ليصبح لدى اليرقات مكان أكبر لتجلس فيه .. وتستمر هذه العملية حتى تيبس الثمرة ونتيجة لهذا تسقط من الشجرة لترتطم بالأرض...

ويحدث ارتطامها بالأرض صوتاً قوياً واهتزازاً عنيفاً، تدرك اليرقة نتيجة له أن الوقت قد حان للخروج من الثمرة... وبمساعدة أسنانها القوية تقوم بتكبير الفوهة لتخرج من خلالها...

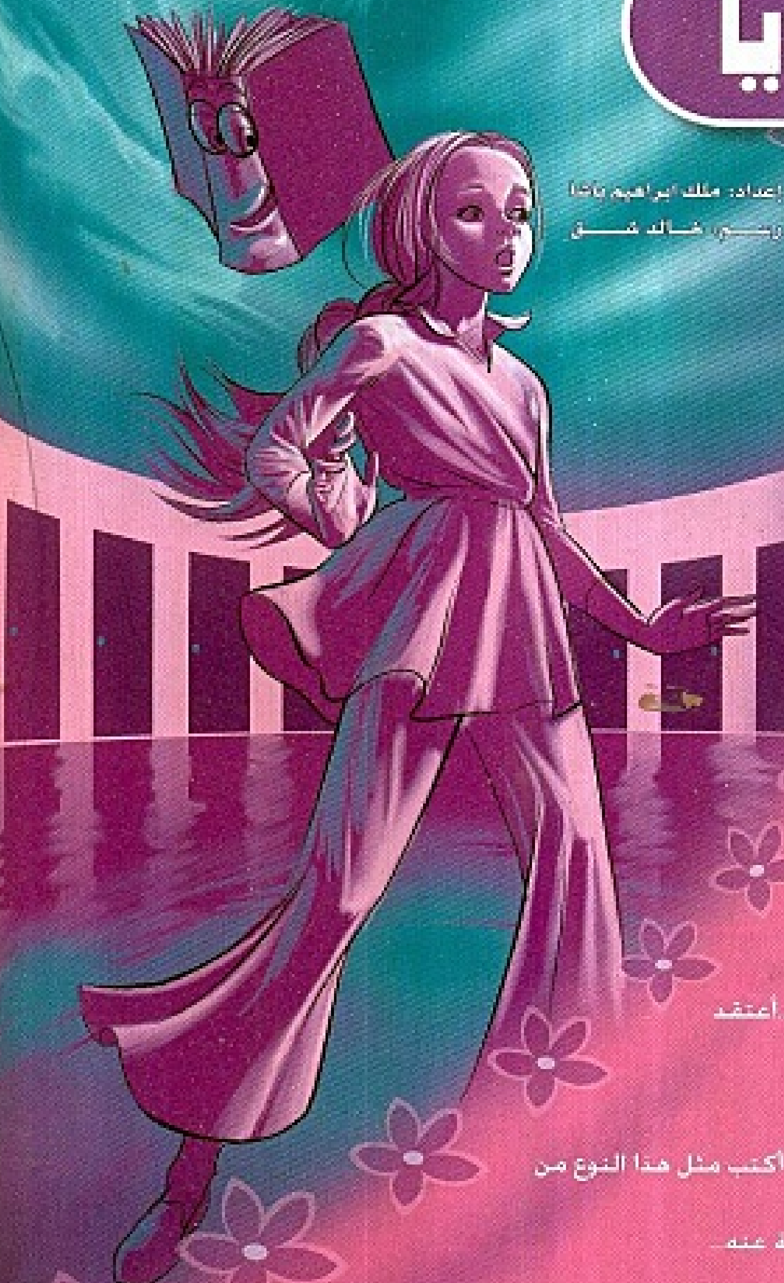
وأول ما تقوم به بعد خروجها، هو إحداث حفرة في الأرض على عمق ٢٥ إلى ٣٠ سم، وتدفن نفسها داخلها لمدة تتراوح بين السنة والخمس سنوات ولا تخرج منها إلا وهي سوسة بالغة مكتملة... لتبدأ بحفر ثمرة جديدة من ثمار شجر البلوط...

ولاحظ أن نضجي واكتمال نموي يعتمد على نضج ثمار البلوط...

فمن علمني أنا الحشرة التي لا أكاد أرى بالعين المجردة كيف أحفر بلا كلل.. ومتى يكتمل نموي لأخرج من الثمرة؟!!..

فسبحان الخلاق العظيم ..

أكاديمية الميديا



إعداد: ملك ابراهيم باشا
رسم: خالد شق

استطاعت فلة خلال مغامرتها برفقة فريد في مدينة كتابة القصص القصيرة، أن تجمع أربعة أسرار هامة لكتابة القصة القصيرة. وقد وافق فريد على اصطحابها إلى المحطة الخامسة للحصول على السر الخامس، بعد أن قدمت لها صديقاتها عدداً من الأفكار التي تصلح لكتابة قصص قصيرة، مرفقة بالعوائق والصراعات التي سيواجهها أبطال تلك القصص.

وقفت فلة مذهولةً أمام بوابة كبيرة..

فلة: هل سنخرج من مدينة القصص؟!

هز فريد رأسه بالنفي، وأشار إلى فلة أن تتبعه. وما إن جاوزا البوابة، حتى وجدت فلة نفسها في ساحة كبيرة محاطة بعدد كبير من الأبواب.

فلة: ما هذه الأبواب الكثيرة..هل هي محطة الأبواب؟؟؟

ابتسم فريد دون أن يعلق على كلام فلة. فهرولت بدورها نحو تلك الأبواب، وانتقلت من باب لآخر لتقرأ ما كتب عليها من عناوين.

فلة:قصر الأمير..منزل سندريلا..منزل الجدة.....الغابة... بيت الأقزام السبعة..

وتوقفت فلة فجأة: كل باب يقودنا إلى مكان معين.. صحيح ؟؟

فريد: صحيح..فما رأيك الآن هل نحن في محطة الأبواب؟

فلة:لا لا... قصر..منزل..غابة... أماكن دارت فيها أحداث قصص مختلفة.....أعتقد أننا في محطة الأماكن.

فريد: أحسنت فلة..

تابعت فلة سيرها فإذا بأحد الأبواب كتب عليه "منزل حورية البحر".

فلة: يا للروعة ..هذا الباب سيقودنا إلى قاع البحر..ولكني لا أستطيع أن أكتب مثل هذا النوع من القصص. فأنا لا أعرف شيئاً عن البحار..

فريد: تستطيعين الكتابة عن أي مكان تريدين إن جمعت معلومات كافية عنه..

فلة: تقصد أن أقرأ عن ذلك المكان؟؟

فريد: بالضبط... بالضبط فلة..

وقدم فريد لفلة الصندوق الخامس، وهو يقول: لتفتحي صندوق هذه المحطة.. عليك أولًا أن تصفي المكان الذي تدور فيه أحداث قصتك..

فلة: سهلٌ جداً... بما أن فكرة القصة زيارة كائن غريب لمنزل فتاة اسمها لينا ..فأحداثها ستدور في ذلك المنزل..

فريد: عليك أن تكوني أكثر تحديداً... أعني في أية غرفة من غرف المنزل؟؟؟

فلة: غرفة ..الجلوس .. والمطبخ.. سآخذ المفتاح الآن؟

فريد: ليس بعد ..عليك أن تكتبي وصفاً للمكان..

فلة: ولكني لا أعرف المنزل ..فكيف أصفه؟؟

فريد: أغمضي عينيك وحاولي أن تتخيلي غرفة الجلوس..

أغمضت فلة عينيها: لا أرى سوى غرفة جلوس منزلنا..

فريد: في أذهاننا صور كثيرة للأماكن التي نعيش فيها أو نزورها.. وبقليل من الصبر والخيال ننسج منها صوراً جديدة..حاولي مرة أخرى فلة ..

أغمضت فلة عينيها من جديد.. بينما تابع فريد: تخيلي أنك تزورين لينا في منزلها.. ماذا ترين؟؟

صمتت فلة لبرهة .

فلة:منزل مؤلف من طابقين..العلوي فيه غرف النوم. والسفلي يحوي غرفة الجلوس وغرفة الطعام والمطبخ..

فريد: ممتاز..وماذا عن غرفة الجلوس؟؟

فلة:متوسطة الحجم... فيها مدفأة تبعث الدفء في الغرفة... فيها... نافذتان عليهما ستائر قرمزية اللون..فيها تلفاز ونعلو المدفأة مكتبة تحتوي على العديد من الكتب...أثاثها مرتب ونظيف..

فريد: رائع فلة ..رائع...الآن ماذا تسمعين؟؟

فلة: أسمع صوتك ..فريد..

فريد:لا ..لا ..أقصد لو كنت في غرفة الجلوس. هل من صوت تسمعينه..

فلة: مم...ربما صوت احتراق الحطب في المدفأة... وصوت الريح تداعب أغصان الأشجار..

فريد:رائع فلة.. وماذا عن المطبخ؟؟

فلة: المطبخ..المطبخ أراه ..متوسط الحجم ..فيه العديد من الخزائن... له نافذة كبيرة وباب يطل على حديقة.. أوه.. نعم.. نعم.. توجد حديقة تحيط بالمنزل...وفي المطبخ أيضاً ثلاجة وفرن..

فريد: وماذا تسمعين؟!..

وقاطعته فلة بسرعة: أسمع صوت هبوب الريح..

فتحت فلة عينيها. فإذا بها ترى باباً جديداً. أضيف للأبواب السابقة كتب عليه "منزل لينا".

أسرعت فلة نحو الباب وفتحته قائلةً: يا للروعة.. إنه منزل لينا تماماً كما تخيلته..

قدم فريد لفلة المفتاح الجديد. وما إن فتحته. حتى وجدت فيه صندوقاً جديداً أصغر حجماً كتب عليه:

"لتحصلي على مفتاح هذا الصندوق اتجهي إلى محطة الزمان"

فريد : هيا بنا..

دخل فريد وفلة إلى قاعة كبيرة تحوي عدداً كبيراً من الساعات. منها القديم والحديث.

فلة: هل هذه صالة لبيع الساعات؟؟

فريد: بل هذه محطة الزمان..

اقتربت فلة من إحدى الساعات القديمة بينما أكمل فريد: الساعات القديمة تمثل القصص التي تدور أحداثها في الزمن الماضي ...

فلة: ولكن كيف أكتب عن قصة حدثت في الماضي.. وأنا لم أعش تلك الفترة؟؟!!!

فريد: في هذه الحالة عليك أن تجمعي...

فلة:عرفت..عرفت... أجمع معلومات عن تلك الفترة الزمنية..

فريد: أحسنت ..أحسنت فلة..

أمسكت فلة بإحدى الساعات الجديدة: سأختار هذه الساعة.. فقصتي تدور أحداثها في الزمن الراهن..

فريد: عليك أن تحددي الوقت بشكل دقيق...أقصد في أي فترة من السنة؟؟

فلة: في .. في فصل الشتاء..

فريد: الآن.. لا بد لك أن تحددي الفترة الزمنية التي تدور أحداث القصة خلالها..

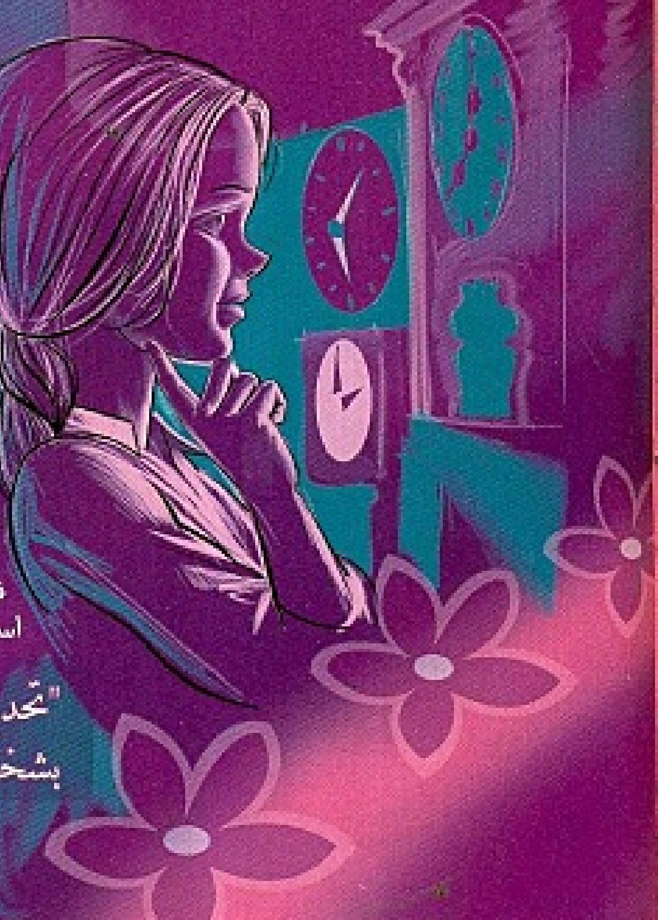
هزت فلة رأسها : لم أفهم!!

فريد: لكل قصة بداية ونهاية..عليك أن تحددي الفترة الزمنية الممتدة بين بداية ونهاية القصة..

فلة : الآن فهمت.. بما أن القصة تدور حول زيارة كائن غريب لمنزل لينا ليلاً . فالقصة تدور أحداثها في المساء وتدوم حوالي الساعة..

فريد: لقد قمت بعمل رائع..والآن إليك المفتاح ..

أسرعت فلة بفتح الصندوق لتجد فيه ورقة كتب عليها السر الخامس:



"تحديد أين ومتى تدور أحداث القصة، يرسم صورة نابضة بالحياة للعالم المحيط بشخصيات القصة"

أمسكت فلة بالورقة بحرص: والآن أين ستكون وجهتنا التالية؟؟

فريد: لن أجيب عن سؤالك قبل أن تتلقي أعمال صديقاتك...

اسألي فلة

كيف نصنع صداقات..... تدوم؟؟؟



صديقتي فلة.. أعرف أسماء أكثر فتيات مدرستي اللواتي يقاربنني في العمر... بل كثيراً ما أتبادل معهن أحاديث سريعة.. ولكني أحتاج لصديقات حقيقيات، يتقبلنني ويحترمنني، ولا أدري كيف أتي بهن؟



كوني متنوعة..

الحصول على "المعارف" أو الأصدقاء العارضين، الذين نصادفهم طوال حياتنا اليومية أمر سهل جداً، وذلك بعكس الحصول على صديقات حقيقيات، والذي يتطلب مجهوداً كبيراً ووقتاً طويلاً..

فنحن قد نتخذ صديقاتنا لأسباب مختلفة.. هناك صديقات نمضي معهن الأوقات، ربما لنلعب معاً، أو لنناقش كتاباً أو رواية أو فيلماً تلفزيونياً، أو ربما لنخرج سوية، أو لنمارس هواياتنا معاً، وهذا النوع من الصداقات نحصل عليه عندما ننوع نشاطاتنا.. ففي النادي نحصل على صديقات يشاركننا الرياضة، وفي المكتبة نجد من يشاركنا هواية المطالعة، وعند الأقارب نجد من يشاركنا الأفراح والهموم، وفي المسجد هناك من يشاركنا الصلاة..



ولكن.. هناك نوع آخر من الصديقات، وهن اللواتي يشاركننا مبادئنا وأفكارنا وأساسياتنا.. وهؤلاء على الأغلب هن اللواتي ستدوم معهن الصداقة، حتى آخر أيام حياتنا، ونحن بالرغم من أننا قد تكون لنا آراء، وطباع مختلفة عنهن أحياناً، ولكن اختلافنا يساعدنا على اكتشاف حقيقة شخصياتنا وميزاتنا وعيوبنا، ويعطينا الفرصة لنعطي بعضنا الدعم والنصح..

علا وسلمى صديقتان تتفقان في الكثير من المبادئ، وأحدها رفض الكلام البذيء، ولكنهما مختلفتان لأن علا هادئة جداً أما سلمى فحادة، وعندما وجدتا كلمات السباب البذيء، تملأ جدار الصف، قامت علا بهدوئها بدراسة خط يد الفتيات حتى اكتشفت الطالبة المسؤولة. أما سلمى.. فبحدتها ضغطت على البنت الجانية، حتى جعلتها تمسح الجدار بالكامل.. وهكذا فالتنوع له فوائده.

أنا أمشي مع فتاة في الممر كل يوم في طريقنا للباحة، ثم أخاف أن أفرض نفسي عليها فأتركها تذهب دون أن أدري كيف أجرها إلى حوار معي..

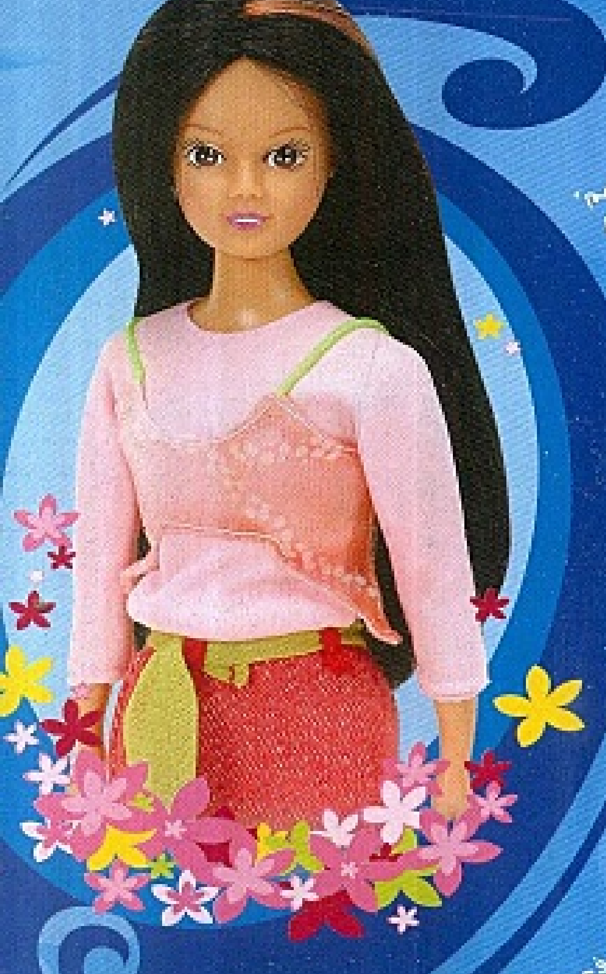
كوني مبتسمة.. ودوداً ومنفتحة..

ألم يخطر ببالك أن أفكاراً مماثلة حولك قد تدور برأسها هي أيضاً؟.. فهي قد تحب فتح حديث معك ولكن يمنعها خجلها. بالطبع قد يكون لديها صديقاتها الكثر وغير مبالية بجعلك صديقة لها، ولكن الطريقة الوحيدة لتتأكدي، هو أن تقومي أنت بالمبادرة الأولى وإليك الخطة..

أولاً: لا تعبسي فأنا شخصياً أشعر بمن يعبس في وجهي، وكأنه سينقض على رأسي، ويقضمه في لقمة واحدة، بل ابتسمي وعرفي عن نفسك، وجدي شيئاً لطيفاً تقولينه عن الامتحانات مثلاً أو الأساتذة، ادعيها لتشاركك وجبتك من الشطائر أو الشوكولا، أو ادعيها لتجلس إلى جوارك، وكوني سهلة ومنفتحة وصريحة، فالصراحة تبني الثقة، والثقة أساس لأي صداقة.

وماذا لو تبين لي أنها من النوع التافه، أو النوع الذي لا يروق لي؟

لا تكوني قاسية في حكمك على الأخريات وكوني متسامحة:



أعطها فرصة ثانية ولا تتسرعي، فما أكثر ما تبين لي أني كنت مخطئة في انطباعي الأول عن الكثيرات، ولن أنسى صديقة طفولتي التي كانت تتأتئ وتخجل في كل أجوبتها، ثم فاجأتنا بتفوقها علينا جميعاً عند الامتحانات فالمشكلة أن الكثيرات منا- نحن البنات- نسرع في إخراج المجهر الدقيق من أكمامنا، لنفحص فيه أخطاء الأخريات ثم نسرع لنعيب على غيرنا تصرفاتهم، ولو وقفنا للحظة نسأل أنفسنا: ماذا كنا سنفعل لو كنا مكانهن؟ لوجدنا أنفسنا نقوم بنفس الأخطاء، وربما أسوأ منها. فالأفضل أن نختلق الأعذار لصديقاتنا وأن ننشغل عن عيوبهن بعيوبنا الشخصية الكثيرة. أما إذا تبين لك فعلا أنها ليست الصديقة المناسبة لك، ففي هذه الحالة.. يمكنك أن تختصري بلطف علاقتك معها، دون أن تجرحي مشاعرها بشكل مباشر، والأهم من ذلك.. هو ألا تلجئي أبداً إلى الكلام السيئ عنها أمام الأخريات، فكلامك يحولها إلى عدواً لك، ويفقدك احترام صديقاتك لك.

أعلم عن طريق الصدفة أحياناً، أن صديقاتي قد قمن برحلة ما أو قمن بزيارة إحداهن، دون أن يعلمنني فأحزن لأنهن تجاهلنني..

كوني نشيطة و خلاقة..

كم أتفهم شعورك، فأنا لن أنسى حزني، يوم أدت صديقاتي فقرة مفاجئة في حفلة المدرسة، دون أن يدعونني للمشاركة فيها، ولكن مع الأيام تبين لي حقيقة لا يعلمها إلا القليلون، وهي أنه من يتمتع بالبرامج المسلية، هو حصراً من يساهم بالإعداد لها، ويتكبد مشقة ابتكارها، و تخطيطها وتنفيذها. أنت أيضاً كوني نشيطة، وابتكري برامجك المسلية الخاصة، وادعي الآخرين إليها، انظري لنفسك دوماً على أنك سائق الباص، تحركينه كيف شئت، ولست راكباً ينتظر على الموقف، يتساءل ما إذا كان الحظ سيسعده ويمر الباص من هنا ويصطحبه أم لا. ابتكري نشاطات تحتاج لفريق، ادعي صديقاتك لتقمن معك بالتحضير لنشاط مدرسي، أو ليدرسن عندك، أحضري الفيلم الذي تملأ إعلاناته الشاشات، وادعي الأخريات لرؤيته في منزلك، ابتكري مع صديقاتك رقصة على موسيقاكن المفضلة، اقبلي دعوة الأخريات إذا دعونك، ومدي يد العون لمن تحتاجك في التخطيط لفكرة لمعت في بالها، والأجمل من ذلك أن تكوني خلاقة، كأن تنظمي مأدبة مدرسية صغيرة، بمناسبة انتهاء العام الدراسي مثلاً، فتلصقين على جدار الصف إعلاناً ضاحكاً، تصممينه على الكمبيوتر بنفسك، مع جدول فارغ اسمه 'ماذا سأحضر للحفلة؟'، تسجل فيه المتطوعات أسماءهن، و الأكلات التي سيساهمن فيها أو الزينة والموسيقى.

ماذا لو لم تتقبلني صديقاتي كما أنا و فشلت في أن أسايرهن؟

كوني أنت.. و فقط أنت..

من الجيد أن تسايري الطريقة الشائعة بين فتيات صفك، في اللباس و التسريحة على ألا تكون متعارضة مع هويتك و ذوقك الخاص، فالمبالغة في التقليد تفقدنا تميزنا و لوننا الخاص. أكثر الفتيات يتجاوزن اللباس إلى محاولة تقليد الشخصيات ذات الشعبية الواسعة في الصف.. ولكن المشكلة أن الشخصيات المتميزة، لا تباع معلبة على رفوف "السوبر ماركت"، و لو كان الأمر كذلك لاشترى منها الجميع، ولكن غالباً.. عندما تحاولين أن تنسخي حركات و كلمات الأخريات، فإنك سوف تجعلين من نفسك أضحوكة بعين الكثيرات.. أنت لديك صفاتك الكثيرة، المتميزة، والحلوة، اكتشفيها وكوني على ثقة أن الجميع سيحبك لأجلها، أما عيوبك، فمن منا تخلو من العيوب؟ يكفي أن يكون لديك صديقات يتقبلنك كما أنت، و تتبادلن التعامل بالاحترام فيما بينكن، حتى تكن قد حصلتِ على كنز حقيقي، فليس الهدف بكثرة العدد، ولا أينا الأكثر شعبية في المدرسة، بل الهدف هنا، هو الحصول على صديقة أدعمها و تدعمني، و أسمعها وتسمعني، وأنصح لها وتنصح لي.

حظاً موفقاً.. فلة

تسالي

الكلمة المفقودة

ا	ل	ت	ض	ح	ي	ة	ا
ل	ل	د		ا		ل	ل
إ	م	ذ	ص		ا	ة	ر
ص	ا	ة	ك	ح	ق	ق	ا
غ	ل	ا	ت	ر		ث	ح
ا	ح	و	ل		ي	ل	ة
ء	ا	ط	ع	ل	ا	ا	
ء	ل	ب	ع	ل	ل	ا	ت
م	ا	م	ت	ه	ا	ل	ا

الكلمة التي نبحث عنها هي الكلمة التي تحتوي في طياتها على كل هذه المعاني الجميلة، حيث يمكن استخدام الحرف في أكثر من كلمة

١- العطاء　　٢- التضحية

٣- الاهتمام　　٤- الاحتواء

٥- الذكريات　　٦- الثقة

٧- الاصغاء　　٨- الراحة

٩- الأحلام　　١٠- اللعب

حاولي أن تصنعي مربعاً من الأشكال التالية



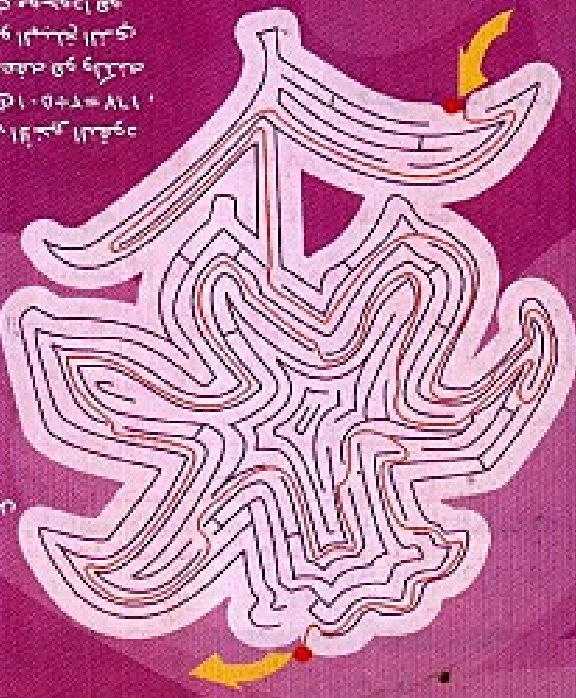
الحزورة المنطقية

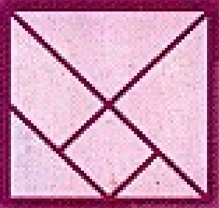
ثلاثة أصدقاء يعملون في شركة واحدة، وأسماؤهم هي مجدي، نبيل، وعادل ويكنى كل واحد منهم بـ أبو أحمد و أبو سمير وأبو زاهي ولكن هذه الكنى ليست بالترتيب الصحيح للأسماء... وأعمارهم ٤٠، ٤٥، ٥٠ ولكن ليس بالترتيب أيضاً، فهل تستطيع من خلال هذه الجمل الثلاث معرفة اللقب الصحيح لكل صديق وعمره... سيساعدك الجدول على ترتيب أفكارك:

- أبو أحمد أكبر من السيد عادل بـ ١٠ سنوات
- أبو زاهي عمره ٤٥ سنة
- السيد نبيل أصغر من أبو أحمد

الاسم	اللقب			العمر		
مجدي	أبو أحمد	أبو سمير	أبو زاهي	٤٠	٥٠	٤٥
نبيل	أبو أحمد	أبو سمير	أبو زاهي	٤٠	٥٠	٤٥
عادل	أبو أحمد	أبو سمير	أبو زاهي	٤٠	٥٠	٤٥

الحلول...





تكنولوجيا

إعداد: أيمن الفاوي

إذا كنتن ممن يحببن متابعة القصص المصورة والرسوم الكرتونية، فما عليكن سوى تشغيل الحاسب والضغط على أيقونة المتصفح عندكن ووضع العنوان التالي:

WWW.SOCOOOL.COM

وسيظهر لكن موقع يحتوي على مسلسل كرتوني ذي شخصيات كرتونية ظريفة ومحببة. كما يوجد فيه الكثير من الأمور الأخرى المفيدة والمسلية التي يمكن أن تستفدن منها.

وإذا كنتن لا تمانعن سنبحر سوياً داخل هذا الموقع.



براحة:

هذه الكلمة يطلقها أهل الخليج على المكان الواسع المفتوح بين الأحياء.

وتحتوي هذه الصفحة على مسلسل كرتوني مشوق، يحتوي على عدد من الحلقات، في كل حلقة نتابع قصة مع أصحاب المسلسل وهم شلة براحة.



شخصيات:

تحتوي هذه الصفحة على وصف للشخصيات الرئيسية في الموقع.

كلمات ....

هل هناك مصطلح سمعت به في أي مجال ولم تفهميه؟؟ أو هل هناك كلمة غريبة سمعتها في التلفاز، وتريدين أن تتعرفي إلى معناها؟!..

هذه الصفحة تقدم لك الكثير من الكلمات الغريبة أو المتداولة وتفسرها لك....

وإذا لم تجدي طلبك، تستطيعين أن ترسلي لهم الكلمة التي تبحثين عنها، و سيضعون الكلمة التي أرسلتها ضمن هذه الصفحة ويشرحونها.

www@com

WWW.SOCOOOL.COM



الفقاقيع الزرقاء :

هذه الصفحة تصف الكثير من الأحاسيس والمشاعر ولكن كيف ... ؟؟؟ ترسم لك الشعور أو العاطفة بشكل طريف في فقاعة زرقاء . ثم تصفه فيما بعد وصفاً مدروساً ومفيداً.



الأكاديمية :

إذا كنت تحبين الرسوم الكرتونية . و تريدين أن تتعرفي إلى كيفية إعدادها ورسمها . وتقابلي أناساً مختصين في هذا المجال. فهذه الصفحة تقدم لك منتدى لترى الأفكار التي تنشر بهذا الخصوص. وتستطيعين أن تشاركي بآرائك ورسوماتك أيضاً

صديقاتي... لقد وجدت هذا الموقع مسلياً فأرجو أن تجدنه كذلك....!

كنز الكنوز .... عيناي ...

ماريا دعدوش

انقطع التيار الكهربائي في العاصفة منتصف ليلة أمس، فصار الظلام في البيت حالكاً، واصطدمت بالأثاث، وتعثرت بالمتاع، وأحسست بوحشة كبيرة وفكرت أن الله فضلني على الكثيرين عندما أعطاني عينين أرى بهما.. لابد أنهما أثمن ما لدي في الدنيا من كنوز فكيف أصونهما؟؟؟



مشاهدة التلفزيون أمر ممتع، و لكن.. هل أراعي قواعدها؟؟؟

- لا أشاهد التلفزيون في غرفة مظلمة أو منارة إنارة قوية .... بل في غرفة مضاءة باعتدال
- نشاهد التلفزيون من مسافة خمس أضعاف عرض الشاشة على الأقل
- أضع التلفزيون بارتفاع مستوى نظري تماما، لا أعلى و لا أدنى.
- لا أشاهده لساعات متواصلة، بل أتركه أثناء الإعلانات، أو على الأقل كل نصف ساعة.
- أغمض عيني عند عرض صور متغيرة بسرعة كبعض الأفلام أو "كليبات" الأغاني

كلما جلست لأعمل بالحاسوب، ذكرني الكل بضرره على العيون

- حتى أتفادى أضرار الكمبيوتر، أجلس أولا على بعد ٤٥ سنتيمترا من الشاشة
- أضع الشاشة بحيث يكون أعلاها أدنى من مستوى نظري
- إذا أطلت الجلوس إليه فعلي أن أقوم كل ساعة، وأنظر من النافذة لأبعد نقطة في الأفق.
- أنتبه ألا أحملق بالشاشة طويلاً فأنسى أن أطرف جفني أي أغمضهما.

ماذا عن صحة عيوني في المدرسة ؟؟؟

- في طريقي للمدرسة أحمي عيوني من الغبار و الأشعة فوق البنفسجية الصادرة عن الشمس بالنظارات والقبعة.
- في شطيرتي المدرسية، أتناول قطعة خس وشرائح البندورة و الجزر مع علبة حليب غير منكه
- أحرص على أن تكون إضاءة صفي قوية.
- إذا كنت لا أرى السبورة بسهولة، أو عندي مشاكل في القراءة فيجب أن أسارع لمراجعة الطبيب.

كيف أحافظ على عيني في الحفلات والمناسبات الاجتماعية؟؟

- حسنا هناك معلومة تخفى على أكثر الآنسات، وهي أن "المسكرا" التي توضع على الرموش تعتبر من المواد التي تنمو فيها البكتريا سريعا، لذلك إذا اضطررنا لاستخدامها فالأفضل أن تكون مفتوحة حديثا، وإلا سببت التهابا في العين، وعدا الكحل العربي، فالاستغناء عن ماكياج العيون هو الأفضل
- إذا كان في الحفل راشدان، فهناك احتمال أن يكون الجو مليئاً بدخان التبغ، فابتعدي عن أجواء المدخنين،



حيث تمتلئ مجلات العيون الطبية اليوم بنتائج بحث حديث، قامت به جامعة بريطانيا العظمى في مانشستر، يفيد أن التدخين هو السبب الأساسي في مرض أحدث تخريبا في الخلايا الضوئية في بطانةالعين لدى ٥٤٠٠٠ بريطاني، حيث سيعاني ربعهم على الأقل من العمى الكامل..

لا ننصح الفتيات بوضع عدسات العيون الملونة في المناسبات، بسبب دقة التعامل مع العدسات، حيث يصعب تعقيمها أحيانا حتى على البالغين، عدا عن الحساسية التي قد تسببها للعين. أما العدسات الطبية فيفضل استعمالها فقط للمناسبات الخاصة أو لأوقات ممارسة الرياضة.

- مذكرات الفتاة أم الأربع عيون..

كنت الوحيدة التي أضع نظارات في الصف الأول، و كان هذا يضايقني ولا سيما حينما كان يلقبني الصبيان بالفتاة أم ٤ عيون، ثم مع تقدم عمرنا لم يلبث أن ازداد عدد النظارات في الصف تدريجياً بعد أن تبين لي أنني كنت محظوظة حقاً أن انتبه والداي لحاجتي المبكرة للنظارة، في حين غفل أهالي الكثيرين عن حاجة أبنائهم، و لكن ذلك لم يلغ انزعاجي من النظارات، و لن أخفيكم سعادتي عندما دخلت الجامعة و أجريت عملية الليزر في عيني واستغنيت تماماً عن النظارات.. والمدهش في الموضوع أن أول تعليق كان يصدر عن كل شخص كان يصادفني: كم اعتدنا عليك في النظارات كدنا لانعرفك، وبدأت أشتاق لصديقتي النظارة، حتى وجدت يوماً في المتجر قسماً جديداً افتتحوه للنظارات البريقة!!! نعم البريقة !!!

إذ تبين الإحصاءات أن النظارة تعطي انطباعاً مثقفاً ورقيقاً للفتاة، مما جعل الفتيات يتسابقن لشراء نظارات تحمل زجاجاً بدلاً من العدسات او كانت أشكالها مبتكرة و جميلة، حتى وجدت نفسي أمد يدي إلى حقيبتي لأشتري واحدة لي و إلى اليوم، صدقنني.. أنظر أحيانا في المرآة ثم تمتد أصابعي لدرجي لتتناول منها نظارتي البريقة الجديدة لأضعها على عيني!!

طبيبة العيون الصغيرة

ما رأيك أن تجري فحص عيون صغير لعائلتك و صديقاتك في المدرسة.

لا ترددي في أن تطلبي ثمناً بسيطاً لقاء جهودك، مثل تفاحة او قلم رصاصي جميل أو لوح شوكولا، الفحص يتضمن ٢٠ سؤالاً، ضعي

(٠) علامة إذا كان الجواب أبداً
(١) علامة إذا كان الجواب قليلاً
(٢) علامتين إذا كان الجواب أحياناً
(٣) علامات إذا كان الجواب غالباً
(٤) علامات إذا كان الجواب دوماً

اجمعي واحسبي لصديقاتك النتيجة.

وعلى قصاصة وقعي باسمك دكتورة ....

بعد أن تكتبي أحد التعليقات التالية:

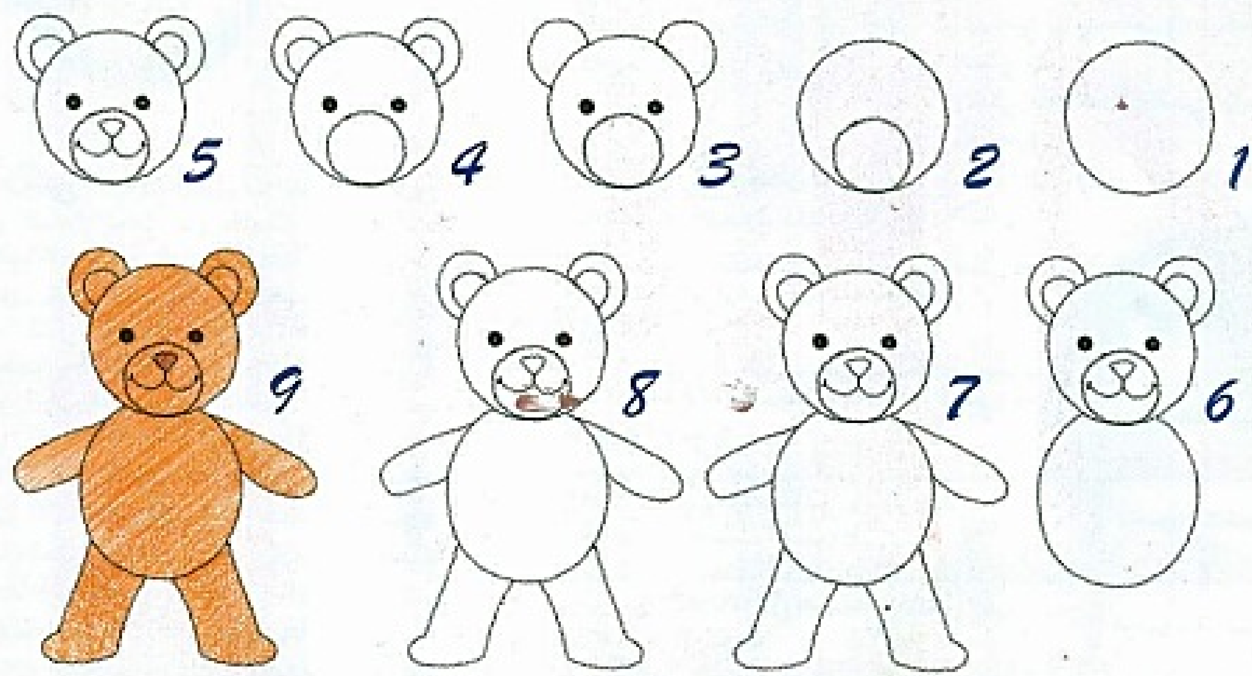
عيناك بصحة ممتازة والحمد لله حافظي عليهما كذلك	مجموعك بين ٠ - ٢٥
ربما عندك مشكلة بسيطة في الرؤيا، لا ضرر من زيارة طبيب العيون	مجموعك بين ٢٦ - ٥٠
الظاهر أنك تعانين من مشاكل في الرؤيا، ننصحك بزيارة طبيب العيون	مجموعك بين ٥١ - ٦٥
أنت حتماً عندك مشاكل عينية، اذهبي فوراً فوراً إلى طبيب العيون	مجموعك بين ٦٦ - ٨٠



كيف نرسم

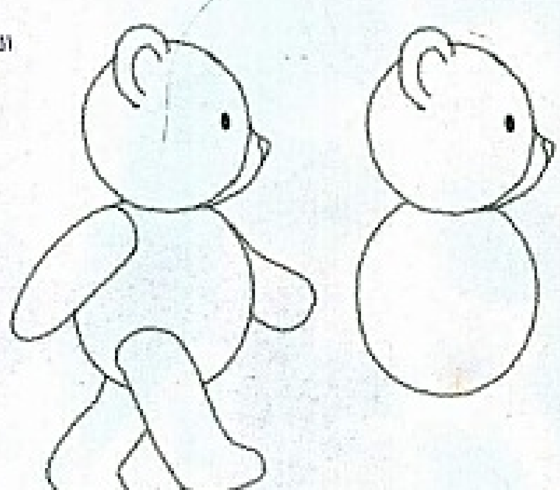
ماذا سأرسم اليوم؟

ارسمي لعبة الدب



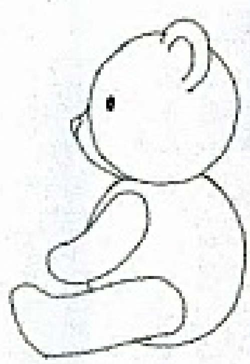
- دب يمشي

امحي الخطوط التي لا تحتاجينها



- دب يجلس

امحي الخطوط التي لا تحتاجينها





- دب يصرخ

ارسمي الفم وهو مفتوح

استخدمي ورقة كبيرة



الآن ما رأيك بأن ترسمي الدب وهو يسبح؟...



مساهمات القراء

نكات

الاسم: دانية فيصل الانصاري
السن: ١١ - سنة
البلد: السعودية

سأل الأخ أخته الكبيرة ماذا تشتري لماما بالعيد؟
الأخت: نشتري لها شوكولاته
الأخ: لماذا شوكولاته؟
الأخت: هي تعطيها لنا

الاسم: نادية الزيادي
العمر: ١٣ سنة
البلد: السعودية

غبي راح للدكتور يشتكي إنه كل ما نام يحلم بقطاوه يلعبون كورة،
قاله الدكتور: لاتنام يومين
قال الغبي: مايقدر لانو بكره بيلعبون على النهائي

الاسم: نادية الزيادي
العمر: ١٣ سنة
البلد: السعودية

غبي طلعتله حبة في راسه... قال له الدكتور: بتحكك؟
قال: لا أنا أحكها

الاسم: نادية الزيادي
العمر: ١٣ - سنة
البلد : السعودية

ماالاسم الذي يطلق على صوت الماء ؟
الجواب: الخرير

ماالاسم الذي يطلق على صوت الحصان ؟
الجواب: صهيل

ماالاسم الذي يطلق على صوت القرد ؟
الجواب: الرقع

معلومات عامة

الاسم: سامية محمد الولدي
السن: ١٤ سنة
البلد: السعودية

السواك

بعد أربعة عشر قرناً من ذكر النبي صلى الله عليه و سلم لهذه الحقيقة وجد الطب الحديث فائدة و مفعول السواك وعن حذيفة بن اليمان قال: (كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا قام من الليل يشوص فاه بالسواك). متفق عليه

التركيب الكيميائي

إن السواك يعتبر الفرشاة المثالية المزودة بمادة مطهرة ومنظفة تفوق ما في المعاجين من حيث الكمية والنوعية.
فالسواك منظف آلي يقوم مقام الفرشاة والمعجون والخيط السني لاحتوائه على:
١ـ ألياف السواك قوية ولينة ومتينة سليولوزية غير قاسية ولاتؤذي اللثة.
٢ـ تحتوي على مواد كيميائية ذات فوائد عظيمة للإنسان تفوق جميع المنظفات
٣ـ اليافه دقيقة ورقيقة وطبيعية، تعمل كمساج للثة فتنشط الدورة الدموية.

ما هي الأوقات التي يستحب فيها استعمال السواك؟

يستحب استعماله في كل وقت و يتأكد عند الصلاة و الوضوء و الانتباه من النوم و عند تغير رائحة الفم و بعد الاكل.

طريقة الإستعمال

تسوك الاسنان العلوية و السفلية كل على حدة، فيحرك السواك من اللثة إلى أطراف الاسنان باتجاه رأسي، كل ســـن لوحده لعدة مرات من الداخل (جهة اللســـان) و الخارج، أما حركة السواك لتنظيف الأسطح الإطباقية (الماضغة) فتكون دائرية بطريقة الدعك و الفرك.
وينصح الأطباء بتنظيف اللسان بالفرشاة و يمكن ان يستخدم السواك لذلك و لعله من فعل النبي صلى الله عليه وسلم حيث أخرج مسلم بسنده عن أبي موسى الاشعري رضي الله عنه قال: (دخلت على النبي صلى الله عليه و سلم و طرف السواك على لسانه) وفي رواية أبي داود (فرأيته يستاك على لسانه) صحيح أبي داود٣٩


مواقف محرجة
خطبة عصماء
سيناريو : عبدالله الكفري - رسم : خالد شق - تلوين : ريم حميدة
هيا يا أحبائي ... لنحيي نوراً على مبادرتها لكتابة خطاب الطالبات بمناسبة عيد المعلم
شكراً يا نووووور
تذكري يا نور.. الحفل مهم، و ستحضره أمهات الطالبات و جميع المعلمات
ساجعلك فخورة بي يا معلمتي
وفي المنزل
سيكون خطاباً جميلا
بعد ست ساعات
الحمد الله ... لقد انتهيت
ترررررن ...... تررررن
كلمة بمناسبة عيد المعلم
ستفرح معلمتي بهذا الخطاب المميز



أهلاً و سهلاً يا ليلى ....
سأكون بانتظارك
سأصل إليك بعد ربع ساعة
يا إلهي .....علي تنظيف الغرفة بسرعة ... سأبدأ أولاً برمي الأوراق التالفة
عليّ الإسراع في العمل ..لم يتبق الكثير من الوقت
تن .تن
يا سلام ..لقد انتهيت من العمل مع وصول ليلى
بعد ذهاب ليلى
أتمنى لك التوفيق في إلقاء الخطاب
أشكرك يا ليلى
كم أشعر بالنعاس ، لقد تعبت اليوم، و لكن سأراجع الخطاب قبل النوم
يا إلهي ...
أين الخطاب ؟...
أين وضعته؟.


يا للمصيبة ، لم يبق مكان إلا وبحثت به عن الخطاب دون فائدة
هااااااا..... سلة المهملات
يا للمصيبة... لا بد أن فلة أفرغتها في سلة المطبخ
فلة... أين القمامة ؟
في المطبخ
قد أفرغتها في السلة التي خارج المنزل
الحمد لله لقد وجدتها....بررر... الطقس بارد
اااه .... علي ترتيب الغرفة والاستحمام وكتابة الخطاب على ورقة جديدة



أخيراً انتهيت من كل شيء.. علي النوم حتى أستطيع قراءة الخطاب جيدا
في الصباح
هاتشششو... اخ لقد أصبت بالزكام علي الذهاب إلى المدرسة
هذا غريب يبدو أنني وصلت باكراً إلى المدرسة، سأدق الباب حتى يفتحه لي العم صالح
نور؟... ما الذي جاء بك إلى المدرسة يوم الجمعة؟..عليك الاستعداد في المنزل من أجل خطاب عيد المعلم غدا
يوم الجمعة!!!!!... يا إلهي لقد نسيت أن اليوم هو الجمعة ..هاتشششو

صديقات فلة



الاسم: أسماء شويط
العمر: ٩ سنوات
المدينة: دمشق - سوريا



الاسم: زينب العادة
العمر: ٨ سنوات
المدينة: الرياض - السعودية



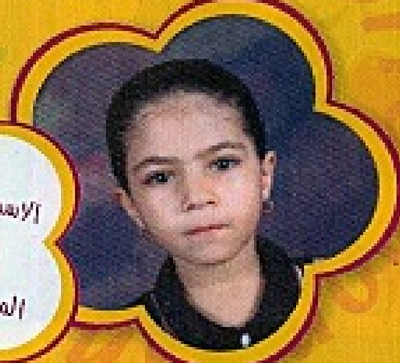
الاسم: هايا حلمي
العمر: ٨ سنوات
المدينة: لندن - إنكلترا



الاسم: مجد الغامدي
العمر: ٨ سنوات
المدينة: الظهران - السعودية



الاسم: سيمازا القبيسي
العمر: ٧ سنوات
المدينة: دمشق - سوريا



الاسم: ياسمين العادة
العمر: ١٢ سنة
المدينة: الرياض - السعودية

العدد (4)
قسيمة الاشتراك

الاسم :

. . . .

السن :

. . . .

العنوان :

. . . .

. . . .

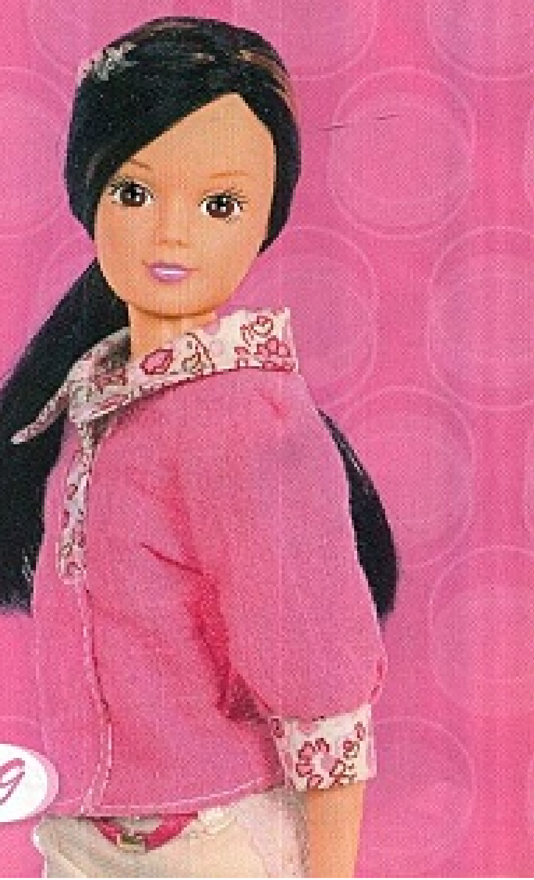
الفاكس :

. . . .

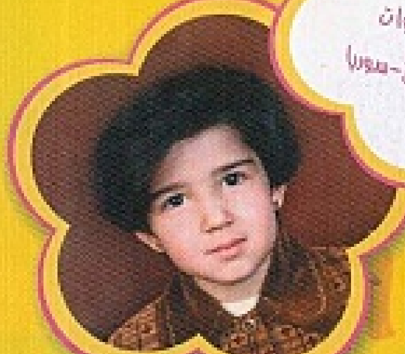
الهاتف :

. . . .

قيمة الاشتراك السنوي لاثني عشر عدد تبلغ /١٥٦/ ريال سعودي أو ما يعادلها من العملات الأخرى ..
يرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول



الاسم : هلا محمص
العمر : ٨ سنوات
المدينة : دمشق - سوريا





الاسم : هيام الطباع
العمر : ٤ سنوات
المدينة : دمشق - سوريا

الاسم : فاطمة المعلم
العمر : ٦ سنوات
المدينة : الرياض - السعودية



الاسم : ليان حمودي
العمر : ٧ سنوات
المدينة : دمشق - سوريا



نملة

رسم: خالد شق



جلس الولد يراقب نملة
تحمل عوداً.. تصعد تلة
فكر.. قال: مللت الدرس
وسالعب مع هذي النملة
مخلوقٌ احمق وضعيف
ساناوره كي اتسلّى

******

حمل العود بعيداً عنها
وانتظر قليلاً يرقبها...
التفتت لتعيد العود
ولتحمل رزقاً موعودا

******

ضحك الولد.. اعاد الكرة
واستمتع جداً بالفكرة
واعاد اللعبة... واعاد
والنملة تعمل بثبات
لم تيـئس ابداً وتمل
وسريعاً تكتشف الحل

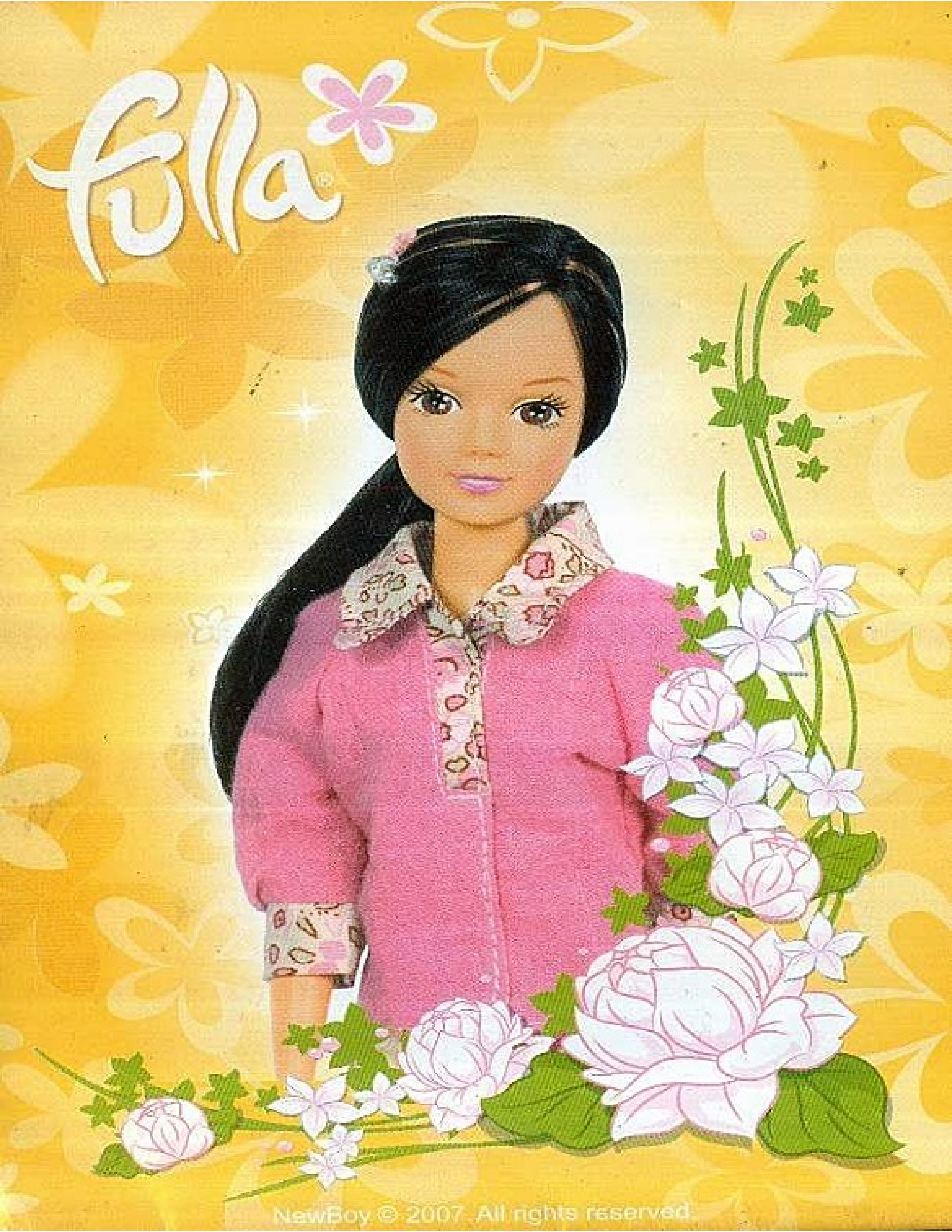
******

دهش الطفل لهذا الصبر
وتحير من هذا الامر...
هل اعجز ان اصبح نملة
تصبر وتناضل وتصر...

******

عاد ليدرس... ثم ليدرس
ما اجمل ان اصبح نملة..

زينة جوهدار


Fulla®


fulla®
تقويم جداري
٢٠ قطعة مغناطيسية
٦ ألواح للكتابة
سطح مغناطيسي
قلم الكتابة القابلة للمحي
الطول ١٢٠ سم
شريط للتعليق
مجموعة المكتب
١٢ قلماً ملوناً
تقويم عربي لـ ١٢ شهر
قطع مغناطيسية
وسادة فأرة الحاسب
لوح كتابة قابلة للمحي
قلم الكتابة القابلة للمحي
قطاعة الشريط اللاصق
دفتر ملاحظات



fun to learn
متعة التعلّم
Alphabet Poster
لوح لمس الحروف
Animated Picture
الصورة المتحركة
Around The World
حول العالم
4+
Teaches the culture of 10 countries:
يعلّم ثقافات ١٠ دول:
Food
المأكولات
Clothing
الألبسة
Animals
الحيوانات
Musical Instruments
الأدوات الموسيقية
Greetings
التحية
Turn & Learn
لوح الكتابة الناطق
Light & Sound Phonics
صوت الحروف
Teaches:
تعلّم هذه اللعبة:
How to write
كيفيّة الكتابة
Vocabulary
المفردات
Words spelling
تهجئة الكلمات
Animal Dominoes
دومينو الحيوانات
4+
Magic Light Box
صندوق الضوء السحري
Collect them all!
اجمعها كلها
Classic
Electronic Learning Aid
NEW BOY